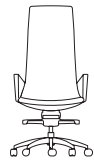




PROMERKA ★ OFFICE

EXECUTIVE CHAIRS
SIÈGES DE DIRECTION
HOCHWERTIGE
BÜRODREHSTÜHLE



NORTH
CAPE
p. 12



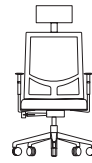
SAIL
p. 22



AURA
p. 24



DIVA
p. 29

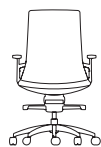


EVA II
p. 36

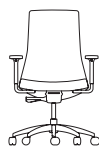
TASK CHAIRS
SIÈGES DE TRAVAIL
BÜRODREHSTÜHLE



WIND
p. 4



NORTH
CAPE
p. 14



NORTH
CAPE Plus
p. 16



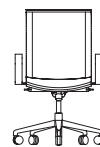
SAIL
p. 22



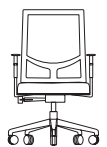
AURA
p. 24



DIVA
p. 28



EVA
p. 32



EVA. II
p. 36



VERSO
p. 38



MOON
p. 40

VISITOR AND
CONFERENCE CHAIRS
SIÈGES VISITEUR ET DE
CONFÉRENCE



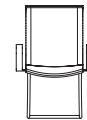
NORTH
CAPE
p. 18



AURA
p. 26



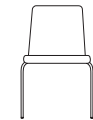
DIVA
p. 30



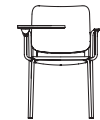
EVA
p. 34



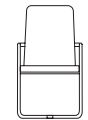
VERSO
p. 39



MOON
p. 42



WAIT
p. 48



GAMA
p. 50

HIGH CHAIRS
CHAISES HAUTES
BARHOCKER

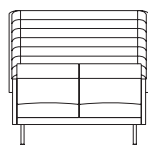


MOON
p. 42

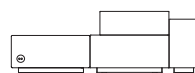


WAIT
p. 46

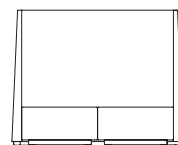
LOUNGE SEATING
SIÈGES LOUNGE
LOUNGE-MÖBEL



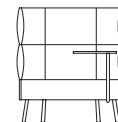
ARCIPELAGO
p. 52



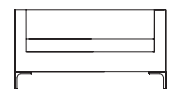
JAZZ Chill Out
p. 58



JAZZ Silent Box
p. 62



CUMULUS
p. 64



RUBIK
p. 67



GIRO
p. 68



VEGAS
p. 70



MEG
p. 71



TULA
p. 72



DANAE
p. 74



LUNA
p. 75

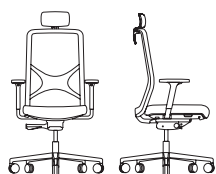


A photograph of a modern interior space. On the left, there is a wall made of large, light-colored stone blocks. To the right, a large window with a blue metal frame allows bright light into the room. The floor is made of large, light-colored tiles. The text "LET THE WIND CARRY YOU!" is centered in the middle of the image.

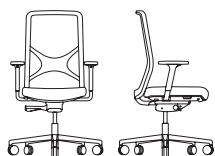
LET THE
WIND
CARRY YOU!

WIND

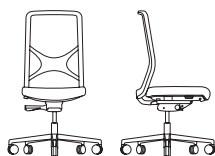
Baldanzi & Novelli designers



700 x 700 x 1015 - 1145



700 x 700 x 1015 - 1145



700 x 700 x 1015 - 1145











NORTH CAPE

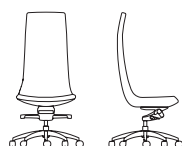
Baldanzi & Novelli designers



680 x 680 x 1255 - 1345



680 x 680 x 1255 - 1345



680 x 680 x 1255 - 1345



NORTH CAPE

Baldanzi & Novelli designers



680 x 680 x 1000 - 1090



680 x 680 x 1000 - 1090

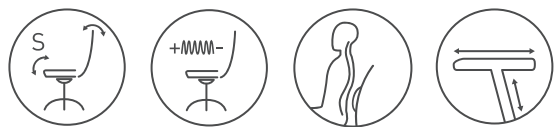


680 x 680 x 1000 - 1090



NORTH CAPE Plus

Baldanzi & Novelli designers



680 x 680 x 1030 - 1165



NORTH CAPE

Baldanzi & Novelli designers



650 x 580 x 1055



635 x 580 x 1055



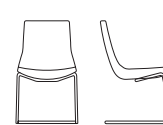
540 x 580 x 1055



520 x 570 x 870



525 x 570 x 870



520 x 570 x 835







SAIL



700 x 700 x 1085 - 1205



700 x 700 x 955 - 1075



700 x 700 x 955 - 1075



700 x 700 x 955 - 1075



AURA



700 x 700 x 1235 - 1365



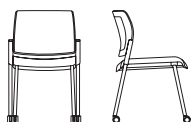
700 x 700 x 1045 - 1175



AURA



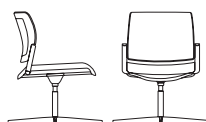
535 x 575 x 845



535 x 555 x 855



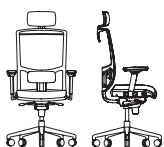
540 x 570 x 865



675 x 675 x 765 - 895



DIVA



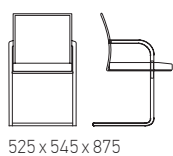
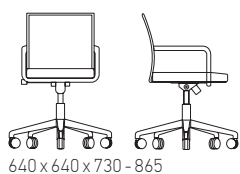
675 x 675 x 1175 - 1305



675 x 675 x 1020 - 1150

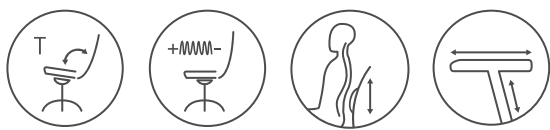


DIVA





EVA



680 x 680 x 930 - 1050



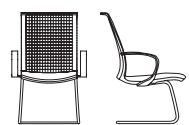
680 x 680 x 930 - 1050



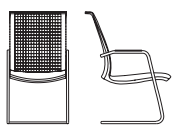
680 x 680 x 930 - 1050



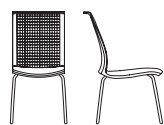
EVA



640 x 530 x 920



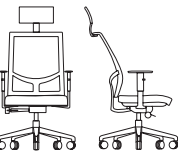
640 x 530 x 920



640 x 480 x 920



EVA. II



680 x 680 x 1250 - 1370



680 x 680 x 1025 - 1145



680 x 680 x 1025 - 1145



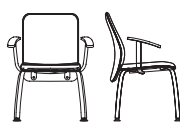
VERSO



625 x 650 x 970 - 1100



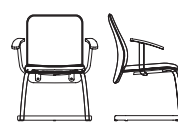
625 x 650 x 825 - 955



615 x 615 x 850



615 x 600 x 850



615 x 615 x 820



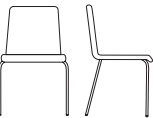
MOON



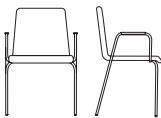
640 x 640 x 780 - 910



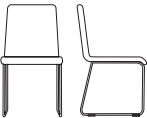
MOON



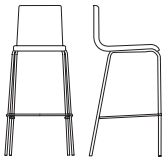
520 x 530 x 885



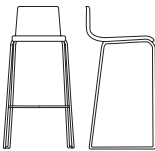
590 x 530 x 880



500 x 530 x 885



470 x 560 x 1030



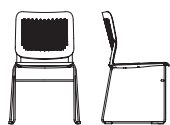
525 x 420 x 940



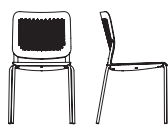




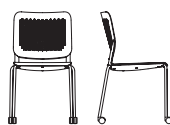
WAIT



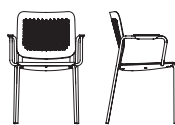
540 x 535 x 830



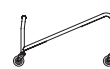
510 x 535 x 830



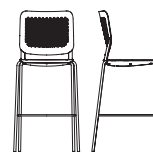
525 x 550 x 830



535 x 830 x 535



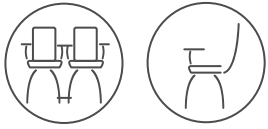
680 x 680 x 1255 - 1345



540 x 550 x 1150



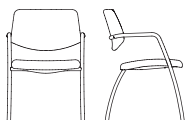
WAIT



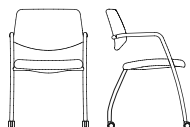
615 x 530 x 845



GAMA



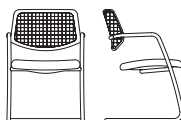
560 x 600 x 840



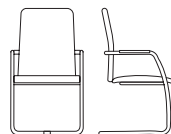
570 x 600 x 865



560 x 600 x 840



560 x 600 x 840



560 x 600 x 930



ARCIPELAGO

Baldanzi & Novelli designers



640 x 640 x 420



640 x 640 x 420



1280 x 640 x 420



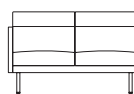
1920 x 640 x 420



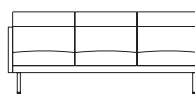
730 x 705 x 830



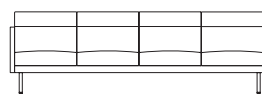
730 x 705 x 830



1370 x 705 x 830



2010 x 705 x 830



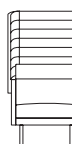
2650 x 705 x 830



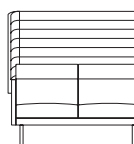
3290 x 705 x 830



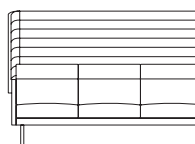
800 x 815 x 1380



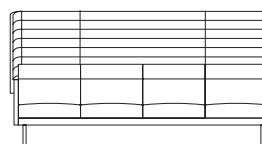
800 x 815 x 1380



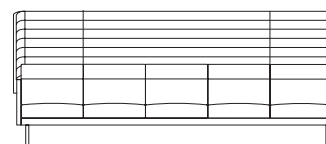
1440 x 815 x 1380



2080 x 815 x 1380



2720 x 815 x 1380



3360 x 815 x 1380



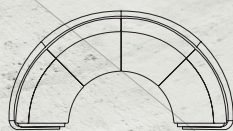
2680 x 1340 x 420



2810 x 1450 x 830



3030 x 1595 x 1380





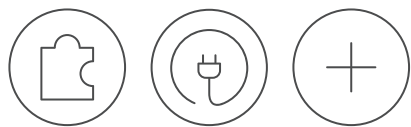






JAZZ Chill Out

Christina Strand and Niels Hvass



600 x 600 x 400



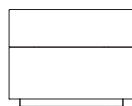
800 x 600 x 400



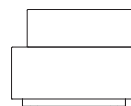
1200 x 600 x 400



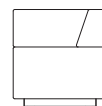
300 x 600 x 570



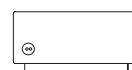
800 x 600 x 650



800 x 600 x 650



600 x 600 x 650



800 x 600 x 400







JAZZ Silent Box

Christina Strand and Niels Hvass





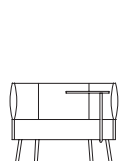
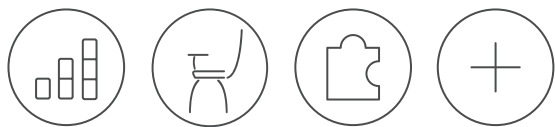
1810 x 925 x 1420

1810 x 2500 x 1420

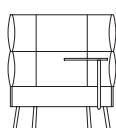
1810 x 2500 x 1420

CUMULUS

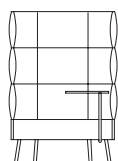
Kazuko Okamoto



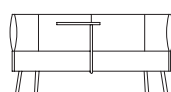
1070 x 690 x 780



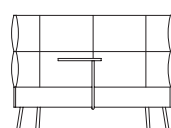
1070 x 690 x 1130



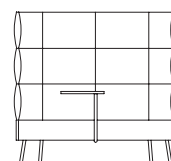
1070 x 690 x 1490



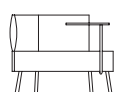
1620 x 730 x 780



1620 x 730 x 1130



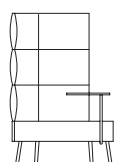
1620 x 730 x 1490



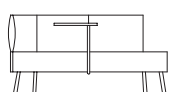
1040 x 690 x 780



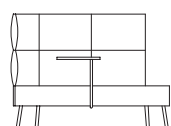
1040 x 690 x 1130



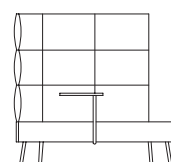
1040 x 690 x 1490



1590 x 780 x 780



1590 x 780 x 1130

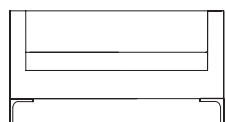


1590 x 780 x 1490

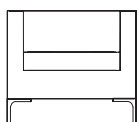




RUBIK

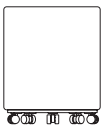


1380 x 670 x 710

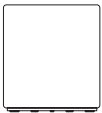


770 x 670 x 710

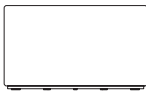
GIRO



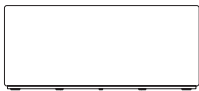
ø 400 x 490



ø 400 x 450



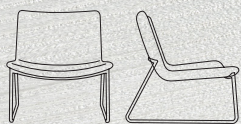
ø 600 x 350



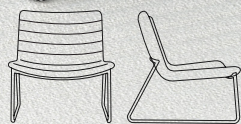
ø 800 x 350



VEGAS

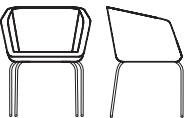


690 x 730 x 725

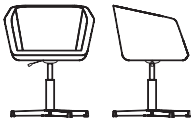


690 x 730 x 725

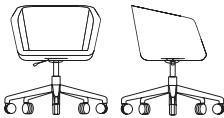
MEG



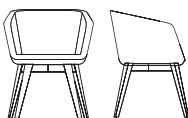
620 x 540 x 770



670 x 670 x 710 - 830

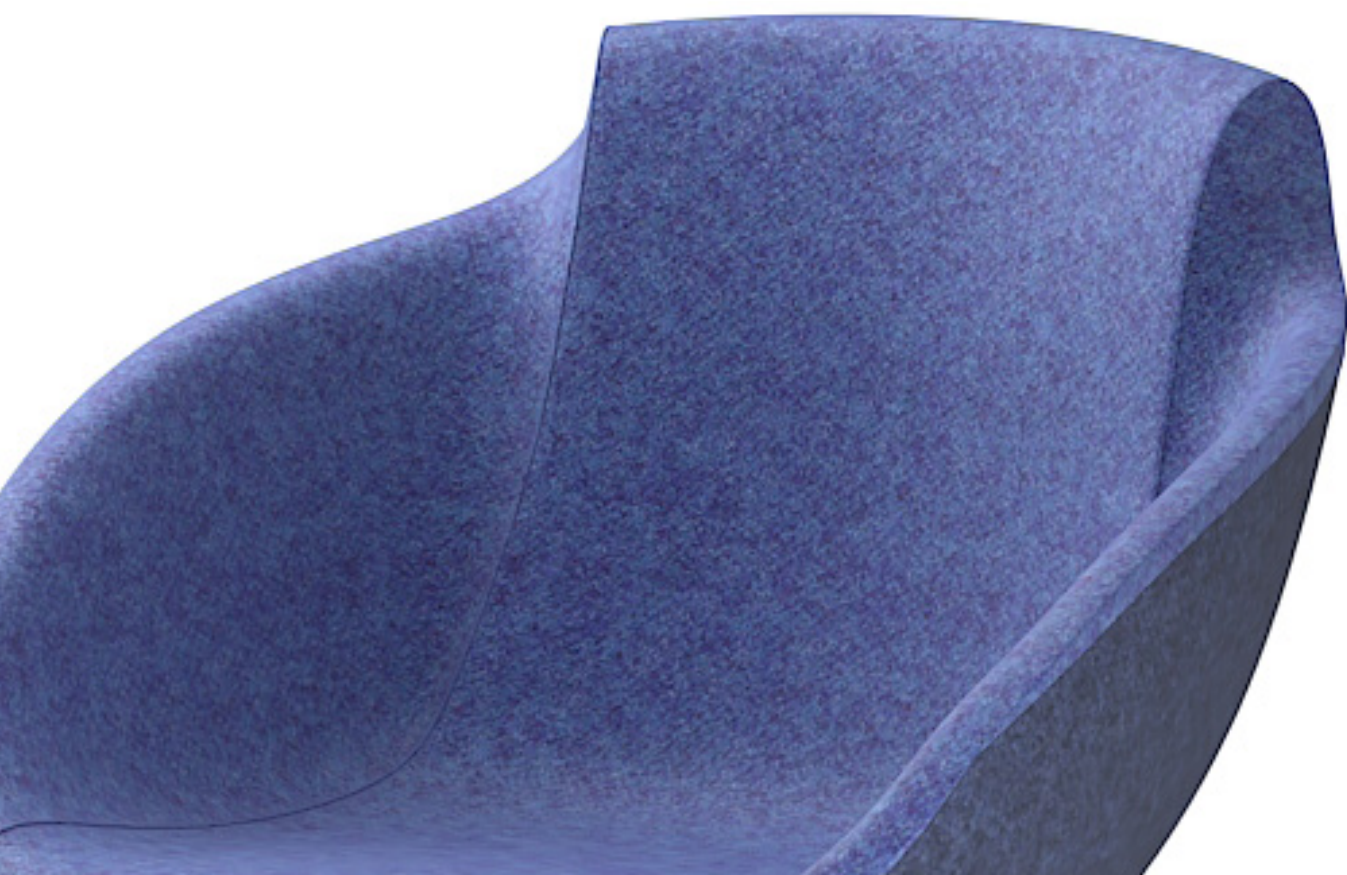
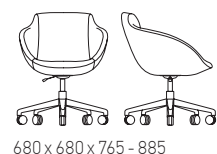
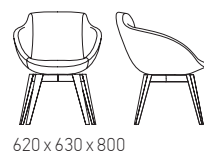
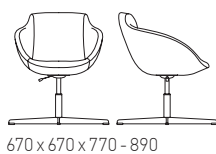


680 x 680 x 730 - 850



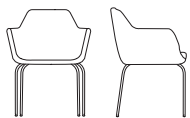
620 x 540 x 770

TULA





DANAE



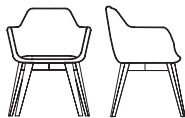
630 x 550 x 750



670 x 670 x 690 - 820

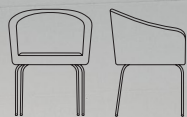


680 x 680 x 730 - 860

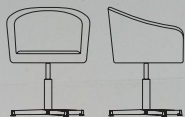


620 x 550 x 770

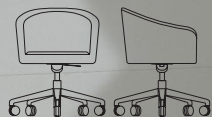
LUNA



570 x 540 x 775



670 x 670 x 770 - 890



680 x 680 x 760 - 890

DESIGNERS



Adriano Baldanzi & Alessandro Novelli

More than 30 years of experience in the seating and office furniture sector have enabled Adriano Baldanzi and Alessandro Novelli to develop a great design culture and understanding of the available technology to create products which meet the demands of different markets. They are a great example how two different cultures, Lithuanians and Italians, can collaborate.

"While working together hand in hand our two cultures mix and complement each other resulting in the third element – an energy that cannot be found otherwise."



Christina Strand & Niels Hvass

With years of experience Niels Hvass and Christina Strand developed strong opinion on the value and impact of design in the today's world. They create unique products for the benefit of both the industry and the consumers.

"Design in itself is a strategy that can improve the conditions of human life, the environment and experiences. In addition, design can be used as a tool to develop the competitive power and economic growth of society."



Kazuko Okamoto

The designer has a multicultural work experience. She graduated from Tokyo's ICS College of Arts in 1998 and worked in Japan for more than a decade, then moved to Italy. Currently K. Okamoto is working in Milan as a freelance furniture and product designer and has a number of high-profile international clients.

"I think that it is interesting to create furniture proposing how to use, how to live, how to make of the place without being seized with an existing concept."

DESIGNERS

Avec plus de 30 ans d'expérience dans le domaine du mobilier de bureau et des sièges, les designers Adriano Baldanzi et Alessandro Novelli ont développé une culture conceptuelle élaborée et une compréhension des technologies nouvelles afin de créer des produits répondant aux exigences des différents marchés. Ils représentent un excellent exemple de collaboration de deux cultures différentes, lituanienne et italienne.

« En travaillant ensemble, main dans la main, nos deux cultures se mélangent et se complètent, donnant naissance à un troisième élément :- une énergie qui ne peut être trouvée autrement ».

Grâce à leurs années d'expérience, Niels Hvass et Christina Strand ont acquis une forte connaissance de la valeur et de l'impact du design dans le monde d'aujourd'hui. Ils créent des produits uniques destinés à l'industrie et aux consommateurs.

« Le design en soi est une stratégie qui peut améliorer les conditions de la vie humaine, de l'environnement et des expériences. En outre, le design peut être utilisé comme outil pour développer le pouvoir concurrentiel et la croissance économique de la société ».

Cette designer a une expérience professionnelle multiculturelle. Diplômée du Collège des arts ICS de Tokyo en 1998, elle a travaillé au Japon durant plus d'une décennie, avant de s'établir en Italie. Actuellement, K. Okamoto travaille à Milan en tant que designer indépendant de produits et de meubles pour des clients internationaux de grande envergure.

« Je pense qu'il est intéressant de créer des meubles proposant une utilisation, un art de vivre, un espace adapté sans être contraint de suivre un concept existant ».

DESIGNER

Mehr als 30 Jahre Erfahrung im Bereich Sitz- und Büromöbel sind die Basis für Adriano Baldanzi und Alessandro Novelli, um eine großartige Designkultur und ein tiefgreifendes Verständnis der heute verfügbaren Technologien zu entwickeln, um Produkte zu kreieren, die die Bedürfnisse verschiedenster Märkte erfüllen. Sie sind ein großartiges Beispiel dafür, wie zwei verschiedene Kulturen – Litauen und Italien – bestens zusammenarbeiten können.

„Während wir zusammenarbeiten, vermischen und ergänzen sich unsere beiden Kulturen, was zu diesem dritten Element führt – einer Energie, die es sonst nirgendwo gibt.“

Mit ihren Jahren an Erfahrung haben Niels Hvass und Christina Strand eine gefestigte Meinung über den Wert und den Einfluss von Design in der heutigen Welt entwickelt. Sie erschaffen einzigartige Produkte zum Nutzen von sowohl Industrie als auch den Konsumenten.

„Design an sich ist schon eine Strategie, die die Lebensbedingungen der Menschen, der Umwelt und der Erfahrungen verbessern kann. Und es kann auch als Werkzeug verwendet werden, um die Wettbewerbskraft und das wirtschaftliche Wachstum einer Gesellschaft zu entwickeln.“

Die Designerin hat Erfahrungen in mehreren Kulturen gesammelt. Sie machte 1998 ihren Abschluss am ICS College of Arts, der Kunstuniversität in Tokio, arbeitete anschließend über ein Jahrzehnt in Japan und übersiedelte dann nach Italien. Heute arbeitet K. Okamoto als freiberufliche Möbel- und Produktdesignerin in Mailand und betreut verschiedene hochkarätige internationale Kunden.

„Für mich ist es äußerst interessant, Möbel zu erschaffen, die vorschlagen, wie ein Raum verwendet werden kann, wie darin gelebt werden kann und was man daraus machen kann, ohne mit einem bestehenden Konzept voreingenommen zu sein.“

DEFINITION OF ICONS

DÉFINITION DES ICÔNES

SYMBOLERLÄUTERUNGEN



TILT MECHANISM

The backrest and seat base are linked. When user leans back the whole chair tilts.

MÉCANISME D'INCLINAISON

Le dossier et la base du siège sont reliés. Lorsque l'utilisateur s'appuie en arrière, l'ensemble de la chaise s'incline.

NEIGUNGSMECHANISMUS

Die Rückenlehne und die Sitzfläche des Stuhls sind miteinander verbunden. Wenn man sich auf dem Stuhl zurücklehnt, neigt sich der gesamte Stuhl.



KNEE TILT MECHANISM

The backrest and seat base are linked. When user lean back the whole chair tilts. This mechanism allows user to tilt back while the feet remain on the floor, no pressure on the back of the shin.

MÉCANISME D'INCLINAISON DES GENOUX

Le dossier et la base du siège sont reliés. Lorsque l'utilisateur s'appuie en arrière, l'ensemble de la chaise s'incline. Ce mécanisme permet à l'utilisateur de basculer vers l'arrière alors que ses pieds restent sur le sol, sans pression sur l'arrière des tibias.

NEIGUNGSMECHANISMUS IM KNIEBEREICH

Die Rückenlehne und die Sitzfläche des Stuhls sind miteinander verbunden. Wenn man sich auf dem Stuhl zurücklehnt, neigt sich der gesamte Stuhl. Dieser Mechanismus erlaubt es, sich zurückzulehnen und dabei die Füße auf dem Boden zu belassen. Dadurch entsteht kein Druck am Schienbein.



SYNCHRONOUS MECHANISM

The seat tilting angle is smaller than the tilting angle of the backrest, so that the chair would be more comfortable. This mechanism allows user to tilt back while the feet remain on the floor, no pressure on the back of the leg.

MÉCANISME SYNCHRONE

Le dossier et la base du siège sont reliés - l'angle d'inclinaison du siège est inférieur à l'angle d'inclinaison du dossier, afin de rendre la chaise encore plus confortable. Ce mécanisme permet à l'utilisateur de basculer vers l'arrière alors que ses pieds restent sur le sol, sans pression sur l'arrière des jambes.

SYNCHRONER MECHANISMUS

Die Rückenlehne und die Sitzfläche des Stuhls sind miteinander verbunden – der Neigungswinkel der Sitzfläche ist kleiner als der Winkel der Rückenlehne, wodurch der Stuhl mehr Sitzkomfort bietet. Dieser Mechanismus erlaubt es, sich zurückzulehnen und dabei die Füße auf dem Boden zu belassen. Dadurch entsteht kein Druck hinten am Bein.



WEIGHT-SENSITIVE MECHANISM

Mechanism automatically adapts to the user's weight and movement when leaning back.

MÉCANISME SENSIBLE AU POIDS

Le mécanisme s'adapte automatiquement au poids et au mouvement de l'utilisateur lorsqu'il s'incline.

DRUCKABHÄNGIGER MECHANISMUS

Der Mechanismus passt sich automatisch an das Gewicht des Benutzers und seine Bewegung an, wenn er sich zurücklehnt.



TENSION ADJUSTMENT

This adjustment allows user to control the rate and ease with which the chair reclines for different weights and strengths.

AJUSTEMENT DE LA TENSION

Cet ajustement permet à l'utilisateur de contrôler le rythme et la facilité avec laquelle la chaise s'incline selon différents poids et forces.

EINSTELLUNG DES GEGENDRUCKS

Diese Einstellung erlaubt es, den Gegendruck der Rückenlehne an das Körpergewicht und den Kraftaufwand des Benutzers beim Zurücklehnen anzupassen.



BACKREST HEIGHT ADJUSTMENT

The backrest height can be individually adjusted according to the height of the user.

AJUSTEMENT DE LA HAUTEUR DU DOSSIER

La hauteur du dossier peut être ajustée individuellement en fonction de la taille de l'utilisateur.

HÖHENVERSTELLUNG DER RÜCKENLEHNE

Die Höhe der Rückenlehne kann je nach der Körpergröße des Benutzers eingestellt werden.



SEAT DEPTH ADJUSTMENT

This adjustment helps the user to regulate the distance between the backrest and front edge of the seat, thus providing optimum support for the upper thighs. Correctly adjusted seat depth helps user to maintain proper back support, while distributing the weight evenly across the seat cushion.

AJUSTEMENT DE LA PROFONDEUR DU SIÈGE

Cet ajustement permet à l'utilisateur de régler la distance entre le dossier et le bord avant du siège, ce qui assure un support optimal pour la partie supérieure des cuisses. Un réglage correct de la profondeur du siège permet d'offrir à l'utilisateur un bon support arrière, tout en répartissant son poids uniformément sur l'assise du siège.

EINSTELLUNG DER SITZFLÄCHE

Über diese Einstellung kann man den Abstand zwischen Rückenlehne und Vorderkante der Sitzfläche anpassen und so den Oberschenkeln den besten Stützkomfort bieten. Ist die Tiefe der Sitzfläche richtig eingestellt, hilft dies, den Rücken richtig zu stützen und dabei das Gewicht gleichmäßig über den Sitzpolster zu verteilen.



ADJUSTABLE LUMBAR SUPPORT

The lumbar support can be adjusted in height and depth (depending on the chosen chair type). Adjustable lumbar support can be adapted to user's individual curve of the spine. It helps to reduce the muscle strain and protect from the back pain.

SOUTIEN LOMBAIRE RÉGLABLE

Le soutien lombaire peut être réglé en hauteur et en profondeur (selon le type de chaise choisi). Le soutien lombaire réglable peut être adapté à la courbe individuelle de la colonne vertébrale de l'utilisateur. Il aide à réduire la tension musculaire et à se protéger des douleurs dorsales.

EINSTELLBARE LENDENSTÜTZE

Die Lendenstütze kann in Höhe und Tiefe eingestellt werden (je nach Art des gewählten Stuhls). Die einstellbare Lendenstütze kann an die individuelle Kurve des Rückgrats angepasst werden. Dies hilft, die Muskeln zu entlasten und Rückenschmerzen vorzubeugen.



HEADREST

This additional part of the task chair helps to reduce tension in your neck muscles, provides support and comfort to the head and neck while in a reclined position.

L'APPUI-TÊTE

Cette partie supplémentaire de la chaise de travail contribue à réduire la tension dans vos muscles du cou, fournit le soutien et le confort pour la tête et le cou pendant la position inclinée.

KOPFSTÜTZE

Dieser zusätzliche Teil der Drehstuhl hilft die Nackenverspannung abzubauen, bietet Unterstützung und Komfort für den Kopf und Nacken während in einer Liegeposition.



LUMBAR SUPPORT

The lumbar support is mounted into the backrest and helps to reduce the muscle strain.

SOUTIEN LOMBAIRE

Le soutien lombaire est monté dans le dossier et aide à réduire la tension musculaire.

LENDENSTÜTZE

Die Lendenstütze ist in die Rückenlehne eingebaut und hilft, die Muskeln zu entspannen.



ADJUSTABLE ARMRESTS

Depending on the chair type armrests are adjustable in
2D (two directions)
 1 – in height, 2 – in width;
3D (three directions)
 1 – in height, 2 – the pad can be moved forward and backward, 3 – rotatable pad;
4D (four directions)
 1 – in height, 2 – in width, 3 – the pad moves backwards and forwards, 4 – rotatable pad.

Height adjustment takes the strain off the neck muscles. Width adjustment and rotation allows the user to position the armrest in proper distance from the body and helps finding the most comfortable support angle.

ACCOUDOIRS RÉGLABLES

Selon le type de chaise, les accoudoirs sont réglables en :
2D (deux directions)
 1. en hauteur ; 2. en largeur.
3D (trois directions)
 1. en hauteur ; 2. le coussinet peut être déplacé vers l'avant et vers l'arrière ; 3. coussinet rotatif.
4D (quatre directions)
 1. en hauteur ; 2. en largeur ; 3. le coussinet peut être déplacé vers l'avant et vers l'arrière ; 4 - coussinet rotatif.

Le réglage de la hauteur permet de réduire la tension des muscles du cou. Le réglage en largeur et la rotation permettent à l'utilisateur de positionner l'accoudoir à une distance appropriée de son corps afin de trouver l'angle de soutien le plus confortable.

EINSTELLBARE ARMLEHNEN

Je nach Stuhltyp können die Armlehnen wie folgt eingestellt werden:
2D (in zwei Richtungen)
 1 – Höhe, 2 – Breite;
3D (in drei Richtungen)
 1 – Höhe, 2 – Die Auflagefläche kann nach vorne oder hinten verstellt werden, 3 – drehbare Auflagefläche;
4D (in vier Richtungen)
 1 – Höhe, 2 – Breite, 3 – Die Auflagefläche kann nach vorne oder hinten verstellt werden, 4 – drehbare Auflagefläche.

Die Einstellung der Höhe entlastet die Nackenmuskulatur. Breiteneinstellung und Drehung erlauben es, die Armlehne im richtigen Abstand zum Körper zu positionieren und so den bequemsten Winkel zum Abstützen der Arme zu finden.



STACKABLE

Chairs can be easily stacked one onto another. Therefore, they are perfect for offices with low storage space.

EMPLIABLE

Les chaises peuvent facilement être empilées les unes sur les autres. Elles sont ainsi parfaites pour les bureaux comportant peu d'espace de rangement.

STAPELBAR

Drehbar. Man kann die Schreibtisch als Ablage für Notebooks, Laptops oder Tablets verwenden.



PNEUMATIC REGULATION OF THE HEIGHT

RÉGLAGE PNEUMATIQUE DE LA HAUTEUR

PNEUMATISCHE HÖHENREGELUNG



WRITING TABLET

Rotatable. It allows users to put their notebooks, laptops or tablets upon.

TABLETTE D'ÉCRITURE

Pivotante. Elle permet aux utilisateurs de poser leurs téléphones, ordinateurs portables ou tablettes.

SCHREIBTAFEL

Pivotante. Elle permet aux utilisateurs de poser leurs téléphones, ordinateurs portables ou tablettes.



MODULAR SYSTEM

The product has a variety of combinations and can be customized to suit user's needs.

SYSTÈME MODULAIRE

Le produit offre une variété de combinaisons et peut être personnalisé en fonction des besoins de l'utilisateur.

MODULARES SYSTEM

Das Produkt kann auf verschiedene Arten kombiniert und so an die individuellen Bedürfnisse des Benutzers angepasst werden.



HEIGHT OPTIONS

The product is available in different heights. Depending on the product user can achieve different privacy level and acoustic comfort.

OPTIONS DE HAUTEUR

Le produit est disponible avec des hauteurs différentes. Selon le produit, l'utilisateur peut obtenir un niveau d'intimité et de confort acoustique différent.

VERSCHIEDENE HÖHENMODELLE

Das Produkt ist in verschiedenen Höhen verfügbar. Je nach Produkt kann der Benutzer eine angepasste Privatsphäre und akustischen Komfort erreichen.



GLIDERS

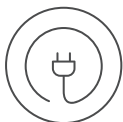
Allow linking chairs in orderly rows.

SUPPORTS DE CHAISES

Ils permettent d'assembler les chaises en rangées ordonnées.

GLEITVORRICHTUNG

Ermöglicht es, die Stühle in ordentlichen Reihen zusammenzustellen.



POWER SOCKETS

The product has an option with power sockets.

PRISES DE COURANT

Le produit offre une option avec des prises de courant.

STECKDOSEN

Das Produkt kann optional mit Steckdosen versehen werden.



ACCESSORIES

The product has matching accessories.

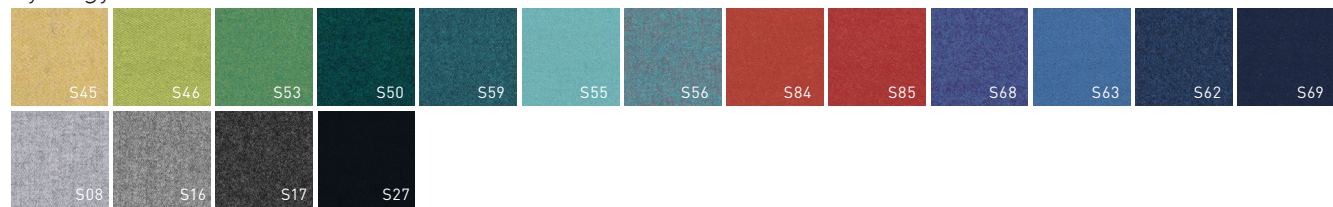
ACCESSOIRES

Le produit propose des accessoires assortis.

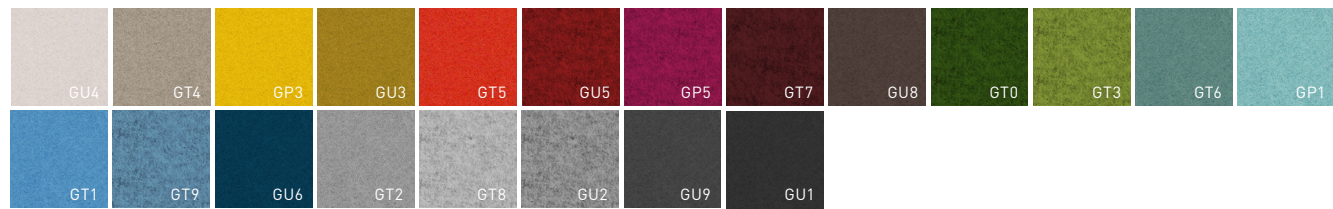
ZUBEHÖR

Zu diesem Produkt gibt es auch passendes Zubehör.

Synergy



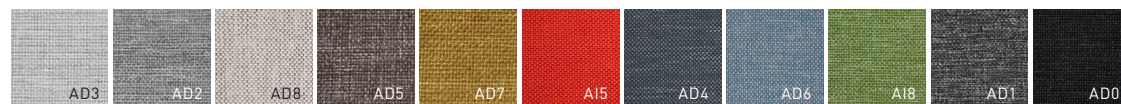
Velito



Step | Step Melange



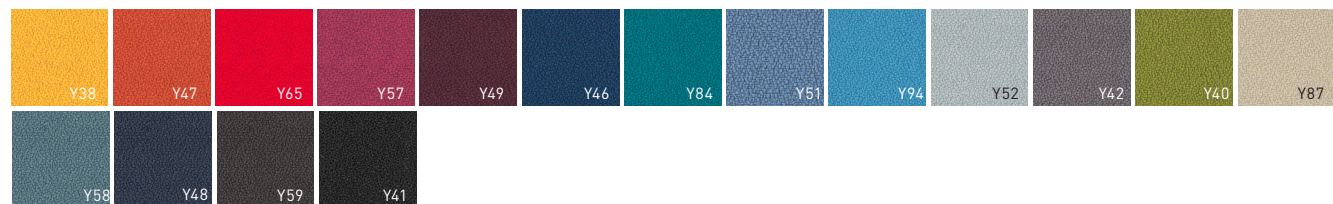
Berta



Era



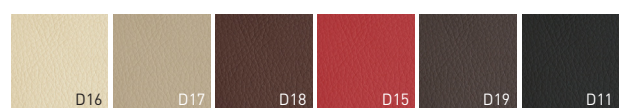
Xtreme Plus



Bondai



RNN



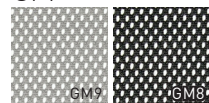
DNN



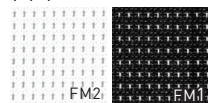
Veneer



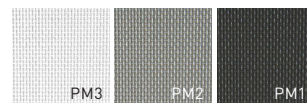
GM



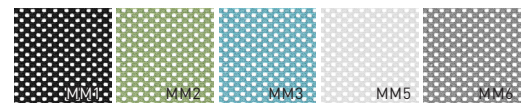
FM



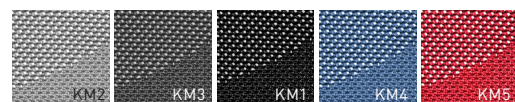
PM



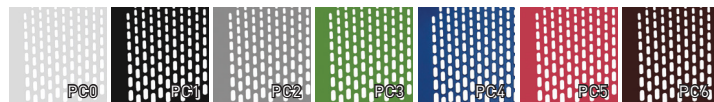
Micro



Knitted mesh



Plastic



Laminate



Please check our online pricelist for updates and full range of offered materials.

Veuillez consulter nos listes de prix en ligne pour accéder aux mises à jour et à la gamme complète de nos produits.

Bitte erkundigen Sie sich über unsere Online-Preisliste nach Aktualisierungen und der gesamten angebotenen Produktpalette.

EN
FR
DE

PROMERKA ★ *OFFICE*

PROMERKA SA | Tél. : +41 (0)21 633 79 19 | Chemin de Cousson 23 1032 ROMANEL-SUR-LAUSANNE | www.promerka.com